



MAESTRIA EN TEOLOGIA

Materia: Teología de los Evangelios

Alumno: Silvia Guadalupe Vázquez Pérez

Tema: El evangelio y los evangelios (1-60)

Fecha: 2026-06-25

Lugar : Ciudad de México

Sección 1 Introducción a los evangelios.

1. Discurra sobre el origen del Evangelio, su manifestación en el Señor Jesucristo y su proclamación por el Señor.

Evangelio del griego Euangelion, que significa "buena noticia"— revela un diseño divino que trasciende el tiempo. El origen del Evangelio es divino, eterno y fundado en la gracia soberana, no en el mérito humano.

1. Un Diseño Eterno (Dios)

El Evangelio no fue una respuesta de emergencia ante la caída del ser humano, sino un plan soberano trazado desde la eternidad.

- En la mente de Dios: Las Escrituras afirman que el plan de redención existía antes de la creación del mundo. Es un diseño trinitario nacido del amor del Padre, la disposición del Hijo y la gracia del Espíritu Santo.
- La promesa en el Antiguo Testamento: Tras la caída en el Edén, Dios revela el primer destello del Evangelio en el *Protoevangelio* (Génesis 3:15), donde se promete que la simiente de la mujer aplastará a la serpiente. A lo largo de la historia de Israel, este origen se fue revelando progresivamente a través de los pactos Abrahámico y Davídico, y mediante los profetas (como Isaías), quienes anunciaron al Siervo Sufriente que cargaría con el pecado de la humanidad.

2. La Manifestación del Evangelio en el Señor Jesucristo(Hijo)

El Evangelio de Dios deja de ser solo una promesa profética para convertirse en una realidad visible, histórica y tangible en la persona de Jesucristo. Jesús no solo trajo el Evangelio; Él es el Evangelio.

- La Encarnación: La manifestación comienza cuando el Verbo se hace carne (Juan 1:14). En la persona de Jesús, Dios se acerca a la humanidad, asumiendo nuestra condición para actuar como el Mediador perfecto.
- Su vida sin pecado: Jesús manifestó las buenas nuevas viviendo una vida de perfecta obediencia a la ley de Dios, acumulando una justicia perfecta que más tarde imputaría a los creyentes.
- La Obra Cumbre (Muerte y Resurrección): El núcleo de la manifestación del Evangelio ocurre en la cruz y la tumba vacía. En la cruz, Jesús satisface la justicia divina al recibir el castigo que merecía el ser humano. En su resurrección, manifiesta la victoria definitiva sobre el pecado, la muerte y el poder del enemigo, validando su identidad divina y garantizando la justificación de quienes creen.

3. La Proclamación del Evangelio por el Señor

Durante su ministerio terrenal, el Señor Jesucristo inauguró la proclamación activa del Reino de Dios, estableciendo el modelo y el mensaje que transformaría el mundo.

- El Mensaje Central: El núcleo de la predicación de Jesús quedó registrado en Marcos 1:15:

"El tiempo se ha cumplido, y el reino de Dios se ha acercado; arrepentíos, y creed en el evangelio".

- La Naturaleza de su Proclamación:
 - Con Autoridad: A diferencia de los escribas y fariseos, Jesús proclamaba con una autoridad intrínseca, sanando enfermos, perdonando pecados y expulsando demonios como demostración de que el Reino ya estaba operando.
 - Por medio de Parábolas: Utilizó narrativas cotidianas para revelar los misterios del Reino de Dios a los corazones dispuestos y ocultarlos de los soberbios.
 - Inclusiva y Gratuita: Proclamó las buenas nuevas a los marginados, a los pecadores, a los pobres y a los quebrantados de corazón, demostrando que la gracia está disponible para todo aquel que reconoce su necesidad espiritual.

2. ¿Cómo fueron entrenados los testigos-apóstoles? Señálese la importancia de su obra como tales y cítense palabras del Señor que indican lo que habían de ser y realizar.

R. Jesús utilizó palabras muy específicas para definir la identidad (lo que habían de ser) y la tarea (lo que habían de realizar) de sus apóstoles.

Recibieron capacitación personalmente por el Señor Jesús para después ser enviados a predicar y con capacidad de echar fuera demonios (Mt 3:13-15) para que estuviesen con él, y después testificaran de él delante de los hombres de su obra que era la del Padre y creyeran a sus apóstoles. Y su resultado fuera para vida eterna en Él.

3. Con referencia a los primeros capítulos de Los Hechos, describa la manera en que los apóstoles cumplieron su cometido como heraldos de Cristo y como enseñadores de la Iglesia.

R. Era importante que ellos expresaran el sacrificio en la cruz y la resurrección que fuera anunciada en todo tiempo de la obra de Dios en Cristo para la Humanidad que correspondía en dejar impresa la Fe salvadora y la redención de los pecados por medio de la obra perfecta de Cristo en la cruz del Calvario.

4. ¿Qué entiende por «tradición oral» en el verdadero sentido de la palabra? ¿Cómo se concretaron las enseñanzas orales en los cuatro Evangelios reconocidos como autoritativos?

R. Que ellos como testigos oculares y como ser testigos en el caminar con Cristo tenían que proclamar las buenas nuevas de salvación y dejar un convencimiento en el corazón de todos los que escucharan el evangelio del gran poder salvador por medio de la obra de Cristo en la cruz y la resurrección que era la gran corona por la cual

todos podemos ser redimidos de los pecados que nos apartan de nuestro Creador amado. Este hermoso regalo lo podemos constatar en libro de los Hechos.

5. Si alguien le dijera que los Evangelios son producto de la falsa piedad cristiana de los siglos segundo y tercero, ¿cómo le demostraría lo contrario?

R. Si tenemos los evangelios que son escritos que están avalados por el Canon y que no podemos dudar porque pasaron por las revisiones de aquellos tiempos. Y también por los padres de la iglesia, que algunos fueron contemporáneos de los apóstoles y escribieron y colaboraron con algunos de ellos en especial con el apóstol Pablo, no hay duda que los evangelios son palabra de Dios en la vida de Cristo quien hizo la obra perfecta.

Sección 2 El evangelio de Mateo

1. ¿Qué razones hay para creer que Mateo es el autor del primer Evangelio? ¿Se hallan indicios en el libro mismo que revelen algo acerca del autor?

R. En el texto de Mateo no se hace referencia explícita a un autor. Sin embargo, la tradición cristiana atribuye el Evangelio a Mateo, también conocido como Leví, antiguo recaudador de impuestos y discípulo de Jesús. Su origen judío explica el énfasis en las profecías del Antiguo Testamento, así como su interés por las enseñanzas y parábolas de Jesús, principalmente el célebre Sermón del Monte. En particular, Mateo incorpora detalles financieros ausentes en otros Evangelios (por ejemplo Mt 17:24). Vemos indicios de su profesión en el comentario.

Los padres de la Iglesia primitiva, como Orígenes e Ireneo, también corroboran que Mateo es el autor del Evangelio. Parece probable que el Evangelio original de Mateo se escribiera en hebreo antes de ser traducido al griego.

2. Discurra sobre las características peculiares de este Evangelio. ¿Cuál es su finalidad principal?

R. Mateo intenta probar a los judíos que Jesucristo es el Mesías prometido. Más que en ningún otro evangelio, Mateo cita el Antiguo Testamento para mostrar cómo Jesús da cumplimiento a las palabras de los profetas judíos. Mateo describe en detalle el linaje de Jesús desde David, y utiliza muchas formas de lenguaje con que las que los judíos debían haberse sentido cómodos. El amor y preocupación de Mateo por su pueblo es evidente a través de su meticulosa manera de contar la historia del Evangelio.

3. Demuestre que a Mateo le interesa de manera especial el tema del «Reino de Dios», o sea, del «Reino de los Cielos». Señale por lo menos tres aspectos del Reino según él lo presenta.

R. 1. El reino depende de todo en el rey." El reino de Dios se ha acercado (Mt 4:17)

Porque el Rey ha venido : las características del Rey en sus súbditos (Cap. 5-7)

2. El reino se forma de súbditos que se "hacen niños" para entrar en El (Mt 18:1-4) el reino espiritual del cual es súbdito el verdadero creyente.

3. Un reino en misterio que se expone muy claramente en las parábolas en el

capítulo Mt 13 que inciden interiormente aunque también incidencias externas.

4. Señálense las grandes secciones de este Evangelio. (El estudiante puede tener delante el Evangelio, y se supone que habrá estudiado bien el análisis de la lección pero no debe mirarlo en los cursos de sus trabajos escritos.

R. I. El manifiesto al pueblo de Israel y el rechazo a Jesús el Hijo de David quien por derecho genealógico es el Rey de los Judíos. (Mt 1:1-25:46)

II El sacrificio y resurrección de Jesucristo, el hijo de Abraham (Mt 26:1-28)

III El ministerio de Cristo resucitado a favor de los suyos (Mt 28:9-20)

Sección 3 El evangelio de San Marcos

1. Resúmase la evidencia externa e interna que demuestra que Juan Marcos es el autor del segundo Evangelio, y que utilizó material provisto por Pedro.

R. Aunque el Evangelio de Marcos no nombra a su autor, es unánime el testimonio de los padres de la iglesia primitiva, que Marcos fue el autor. Él era un compañero del Apóstol Pedro, y evidentemente su hijo espiritual (1 Pe 5:13). Él recibió de Pedro información de primera mano sobre los eventos y enseñanzas del Señor, y preservó esa información de manera escrita.

Es aceptado que Marcos es el Juan Marcos del Nuevo Testamento (Hch 12:12). Su madre fue una cristiana rica y prominente en la iglesia de Jerusalén, y probablemente la iglesia se reunía en su casa. Marcos se unió a Pablo y Bernabé en su primer viaje misionero, pero no en el segundo, debido a un fuerte desacuerdo entre los dos hombres (Hch 15:37-38) . Sin embargo, cerca del final de la vida de Pablo, él llamó a Marcos para que estuviera con él.(2 Ti 4:11)

2. Utilizando los datos bíblicos que conoce, escriba unas notas biográficas sobre Juan Marcos.

R. Marcos escribió como un pastor a los cristianos que previamente habían escuchado y creído el Evangelio (Ro 1:8)). Él deseaba que ellos contaran con una historia biográfica de Jesucristo como el Siervo de Dios y Salvador del mundo, a fin de fortalecer su fe cuando se enfrentaban a una severa persecución, y para enseñarles lo que significaba ser Sus discípulos.

Mr. 1:11, “Y vino una voz de los cielos que decía: Tú eres mi Hijo amado; en ti tengo complacencia”.

Mr. 1:17, “Y les dijo Jesús: Venid en pos de mí, y haré que seáis pescadores de hombres”.

Mr. 10:14-15, “Viéndolo Jesús, se indignó, y les dijo: Dejad a los niños venir a mí, y no se lo impidáis; porque de los tales es el reino de Dios. De cierto os digo, que el que no reciba el reino de Dios como un niño, no entrará en él”.

Mr. 10:45, “Porque el Hijo del Hombre no vino para ser servido, sino para servir, y para dar su vida en rescate por muchos”.

Mr. 12:32-33, “Bien, Maestro, verdad has dicho, que uno es Dios, y no hay otro fuera de él; y el amarle con todo el corazón, con todo el entendimiento, con toda el alma, y con todas las fuerzas, y amar al prójimo como a uno mismo, es más que todos los holocaustos y sacrificios”.

Mr. 16:6, “No os asustéis; buscáis a Jesús nazareno, el que fue crucificado; ha resucitado, no está aquí; mirad el lugar en donde le pusieron”.

Mr. 16:15, “Y les dijo: Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura”.

3. Discurra sobre la finalidad y las características del Evangelio según Marcos.

R. La audiencia a quien Marcos se dirigía eran los gentiles, él no cita tan frecuentemente el Antiguo Testamento como lo hace Mateo, quien escribió principalmente para los judíos. Él no comienza con una genealogía que vincule a Jesús con los patriarcas judíos, sino que en vez de ello comienza con Su bautismo, el principio de Su ministerio terrenal. Pero aún allí, Marcos cita una profecía del Antiguo Testamento referente al mensajero Juan el Bautista quien exhortaría a la gente a “preparar el camino del Señor” (Mr. 1:3 ; Is 40:3) mientras esperaban la llegada de su Mesías.

4. ¿Bajo qué aspecto mayormente presenta Marcos la persona del Salvador?

R. Marcos presenta a Jesús como el Siervo de Dios sufriente (Mr.10:45) y como Aquel que vino a servir y sacrificarse por nosotros, en parte para inspirarnos a hacer lo mismo. Debemos ministrar como Él lo hizo, con la misma grandeza de humildad y devoción para servir a los demás. Jesús nos exhortó a recordar que, para ser grande en el reino de Dios, debemos ser los siervos de todos (Mr. 10:44). El autosacrificio debe trascender a nuestra necesidad de reconocimiento o recompensa, así como Jesús estuvo dispuesto a ser humillado al poner Su vida por las ovejas.

Sección 4 El evangelio de Lucas

1. Cítense referencias al Evangelio según Lucas que corresponden al siglo segundo. Muestre cómo el carácter del Evangelio apoya la evidencia externa que señala a Lucas como el autor.

R. Lucas da prueba de sí como historiador exacto en Los Hechos, declarando que su método al redactar el Evangelio era igual, es muy legítimo formular el corolario de que también el primer escrito es rigurosamente auténtico, afanándose Lucas por no admitir nada que no pudiera establecerse por el testimonio fehaciente de los testigos oculares. Ya hemos notado que el detalle de estos testimonios del siglo segundo no ha de tomarse por necesidad como rigurosamente histórico, pero las líneas generales son de confianza, y manifiestan que no había duda sobre la paternidad literaria del tercer Evangelio a mediados del siglo segundo, y sin duda los testimonios escritos reflejan el sentir común de la Iglesia desde el principio.

2. Escribanse amplias notas biográficas sobre Lucas.

R. La evidencia externa nos ayuda a identificar a Lucas, el «médico amado», compañero y colaborador de Pablo, con el autor de «Lucas-Hechos».

Las referencias a Lucas en las Epístolas, Aun estas breves referencias bastan para destacar el valor de la obra de Lucas, con su categoría profesional, y la simpatía que merecía el epíteto espontáneo de «el amado», con la fidelidad del compañero que quedó al lado de Pablo hasta el fin

3. Presente claramente cuatro de las características señaladas de este Evangelio que le parecen más significativas.

R El orden de sus escritos que tuvo un minucioso cuidado para recopilar la información y guardar un orden en sus escritos

El estilo muy elegante guardando el orden griego literario de sus tiempos demostrando el conocimiento de su estilo en la obra compaginando con el griego Helenístico que era la lengua común de la gente instruida de esos tiempos

La ternura y la fuerza dramática de sus relatos, Lucas se deleita en situaciones que ponen al Salvador amante en contacto con hombres y mujeres necesitados de su ayuda, sea en la esfera física o moral.

Las referencias frecuentes a las mujeres, a los niños y a los oprimidos

He aquí un rasgo que ilustra las amplias simpatías de Lucas, juntamente con su comprensión del carácter universal de la obra del Salvador.

4. Discurra sobre la finalidad de Lucas al redactar este Evangelio.

R. Lucas redactó su Evangelio (juntamente con Los Hechos) con el fin de proveer a lectores gentiles de una historia continua y suficiente de los comienzos del cristianismo. Lucas presenta a Cristo como el Hombre perfecto, quien trae el perdón y la salvación a todos los necesitados que quieren recibirlos.

Lucas subraya la humanidad del Cristo de modo que su obra sirve de complemento al cuadro del Rey-Mesías de Mateo, a la presentación del Siervo de Jehová en Marcos, y al énfasis sobre la deidad del Verbo encarnado en Juan. Con todo ello la doctrina de la plena deidad de Cristo se desprende con igual claridad en S. Lucas como en los demás Evangelios.

5. Haga referencia a tres milagros y a tres parábolas que son peculiares a este libro, y demuestre cómo ilustran los rasgos especiales que hemos venido notando.

R. Milagros:

La pesca milagrosa (5:1—11); el levantamiento del hijo de la viuda de Naín (7:11—17); la curación del hombre hidrópico (14:1—6)

Parábolas:

El hijo pródigo (15:11—32); El mayordomo infiel (16:1—13); El rico y Lázaro (11:19—31); El siervo inútil (17:7—10)

Son anécdotas fáciles de relacionar con la vida común de las personas, como Cristo dijo la palabra es sencilla y toda persona la puede comprender si aparta de ella la necedad.

Sección 5 El evangelio Según San Juan

1. Adúzcase razones que prueben que, a pesar de la anonimidad del Evangelio, el autor es Juan el Apóstol.

R. Papías, citado por los prólogos antimarcionitas, por Irineo y por Eusebio afirma que el evangelio fue escrito mientras Juan el apóstol estaba aún en cuerpo en la cita por Eusebio algunos han querido ver a dos personajes, Juan el apóstol y

Juan el Anciano (comp.. 2Jn 1:3; 3Jn 1) pero el profesor F:F. Bruce llega a la conclusión de que alguna manera algo confusa hace la referencia al misma persona. En la persona del apóstol Juan. Irineo Policarpo y su condiscípulo Florino no dudaron en siglo dos que la obra fuera de Juan.

2. ¿ De que manera complementa el cuarto evangelio los tres primeros? ¿Cuáles fueron las finalidades de Juan al redactarlo?

R. El cuarto evangelio es obra de Juan uno de los discípulo y relata como fue comunicado a Andrés que Juan había de poner su historia de la vida de Jesús por escrito Irineo Policarpo y su condiscípulo Florino no dudaron en siglo dos que la obra fuera de Juan.

3. Entre otros grandes temas que se adelantan en el Prólogo se hayan estos: el Logos (Verbo), la plenitud, los hijos de Dios, la lucha entre la luz y las tinieblas. Demuestre como se desarrollan y se ilustran estos temas a través del Evangelio.

R. El verbo llego a ser carne , y vimos (nosotros) su gloria. En la epístola (escrita por la misma mano) amplia el concepto diciendo: lo que hemos oído lo que hemos visto con nuestros ojos, lo que contemplamos y lo palparon nuestras manos anunciamos. (1Jn 1:1-4) Recordando el testimonio solemne en Jn 19:34-35. Este testimonio alcanza la vida mas intima del Señor y de sus discípulos, como vimos al comentar la escena en el cenáculo (Jn 13:23) aquí nos narra la maldad de Judas Iscariote.